Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS CIRA

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison (1 question) **Page 3**

2. La maison et l'expression de soi (1 question) **Page 6**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 7**

Sujet officiel (PDF) : https://btscira.fr/assets/annales/bts-cira/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS CIRA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison

Le corpus associe une gravure de Charles Eisen sur l'architecture à trois textes sur les maisons dans les arbres, les tiny houses et la vie en forêt. Il met en regard les fonctions de l'habitat, l'imaginaire, les choix de vie et le rapport à la nature.

Première partie

Question Consigne. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : la gravure de Charles Eisen, le texte de David Parfitt sur les maisons dans les arbres, l'article de Sophie Berthier sur les tiny houses et l'extrait de Sylvain Tesson sur la vie en forêt.

Les quatre documents interrogent des habitats qui ne se réduisent pas à leur fonction d'abri. La gravure allégorique de Charles Eisen, le texte argumentatif de David Parfitt, l'article journalistique de Sophie Berthier et le récit à la première personne de Sylvain Tesson éclairent chacun le lien entre habitat, nature et manière de vivre. La confrontation fait ressortir les aspirations que ces logements incarnent, ainsi que leurs effets et leurs limites concrètes.

Repères	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Auteur et nature	Charles Eisen, frontispice gravé de l'Essai sur l'architecture de l'abbé Laugier, 1755.	David Parfitt, extrait d'un ouvrage consacré à la construction des cabanes dans les arbres, 2006.	Sophie Berthier, article de presse, « La folie du tout petit », Télérama, juillet 2021.	Sylvain Tesson, extrait d'un récit de vie en forêt, Dans les forêts de Sibérie, 2011.
Idée directrice et procédés	La personnification de l'architecture la relie à la nature et à une forme primitive d'habitat. L'image construit une allégorie.	La cabane dans les arbres, peu fonctionnelle, répond à un attrait universel pour l'imaginaire et l'aventure. Antithèses, exemples historiques et littéraires soutiennent l'argumentation.	La tiny house traduit une aspiration à la simplicité et à la proximité de la nature, mais impose des défis techniques. Chiffres, citations et expressions ironiques rendent compte de son essor et des réactions qu'il suscite.	La cabane permet de simplifier l'existence et de limiter son impact, sans renoncer à certains apports modernes. Récit à la première personne, oppositions, métaphores et énumérations donnent à voir cette expérience.

Axe de confrontation	Document 1 : Eisen	Document 2 : Parfitt	Document 3 : Berthier	Document 4 : Tesson
Habitat et nature	L'allégorie associe l'architecture à la nature.	La maison arboricole associe l'arbre et la construction, entre terre et ciel.	La maison mobile en bois rapproche ses habitants de la nature et se veut respectueuse de l'environnement.	La cabane ouvre sur la forêt et permet une vie au plus près de l'humus.
Aspirations et imaginaire	La personnification donne à l'architecture une dimension symbolique.	La cabane nourrit le jeu, l'imaginaire et l'aventure ; elle révèle la fantaisie de ses bâtisseurs.	Les adeptes recherchent sérénité, harmonie et détachement du superflu.	Le narrateur veut accorder ses actes à ses idées et renouer avec le silence et la solitude.
Mode de vie et limites	La gravure met en valeur une conception de l'architecture liée à la nature.	La maison dans les arbres est peu fonctionnelle hors de certains milieux, mais offre un cadre concret au jeu et à l'expérience.	La surface réduite exige d'optimiser l'espace, l'isolation et l'autonomie en eau et en énergie.	La vie forestière réduit les activités à des gestes essentiels et limite l'empreinte humaine, tout en intégrant des équipements modernes.

Problématique : comment des habitats singuliers expriment-ils un rapport à la nature et des aspirations, tout en transformant les modes de vie ? **Plan :** I. Des habitats liés à la nature et à l'imaginaire. II. Des choix qui expriment des aspirations personnelles. III. Des modes de vie transformés, mais soumis à des contraintes et à des compromis.

Rédaction intégrale de la synthèse

Les documents présentent des formes d'habitat qui dépassent le simple besoin de se loger. Gravure, cabane dans les arbres, maison minuscule et refuge forestier mettent en relation l'architecture, la nature et les choix de vie.

D'abord, ces habitats entretiennent un lien étroit avec la nature et l'imaginaire. La gravure de Charles Eisen personnifie l'architecture et la rapproche de la nature. David Parfitt décrit la maison arboricole comme un espace à la fois construit et naturel, situé entre terre et ciel. Malgré son faible intérêt pratique, elle attire par sa fantaisie et son pouvoir d'évocation. Elle offre un cadre concret au jeu et à l'aventure.

Ensuite, choisir un habitat singulier traduit des aspirations. Chez Parfitt, la cabane révèle un goût pour la liberté et l'imaginaire. Sophie Berthier montre que les adeptes des tiny houses veulent se rapprocher de la nature, se libérer du superflu et redonner du sens à leur existence. Dans le récit de Sylvain Tesson, le retrait en forêt répond au désir d'accorder les actes aux idées et de réduire son empreinte sur la planète. Cette simplicité n'exclut toutefois pas le progrès technique : sa cabane dispose notamment de panneaux solaires et d'un ordinateur.

Enfin, ces logements transforment le quotidien sans supprimer les contraintes. Les tiny houses imposent d'optimiser un espace restreint et de répondre à des exigences d'isolation et d'autonomie. La cabane de Tesson réduit les activités à des gestes essentiels, propices au repos et à la contemplation. Parfitt rappelle cependant que les maisons dans les arbres restent peu fonctionnelles dans la plupart des milieux. Ces documents montrent ainsi que l'habitat peut façonner une manière de vivre et traduire une vision du monde, au prix de compromis pratiques.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Ces habitats expriment un rapport à la nature et des aspirations personnelles, tout en transformant le quotidien et en imposant des contraintes pratiques.

2. La maison et l’expression de soi

La question invite à réfléchir à ce que la maison peut révéler de ses occupants. La réponse argumentée doit s’appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Deuxième partie

Question Consigne. Répondre de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyer la réflexion sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Notre maison parle souvent de nous, car l’espace que nous habitons matérialise des choix et des aspirations. Toutefois, elle ne livre jamais toute notre identité : les moyens et les circonstances limitent aussi ces choix.

Les tiny houses décrites par Sophie Berthier expriment une volonté de sobriété, d’autonomie et de proximité avec la nature. Chez David Parfitt, la cabane dans les arbres révèle plutôt le goût de l’imaginaire et de l’aventure. Sylvain Tesson fait de sa cabane le signe concret d’un désir de simplicité et d’accord avec le vivant, sans renoncer à la modernité. La gravure de Charles Eisen, qui personnifie l’architecture, rappelle également que bâtir traduit une vision humaine du monde.

Enfin, comme l’explique Gaston Bachelard dans *La Poétique de l’espace*, la maison nourrit l’intimité et la mémoire. Elle révèle donc une part de soi, non une définition complète de soi.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle des choix, des valeurs et des aspirations, mais ne définit jamais entièrement ses occupants.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS toutes spécialités, session 2022, code 22CULTGEN, d'une durée de quatre heures, coefficient non indiqué. Le thème « Dans ma maison » confronte une gravure sur l'architecture et trois textes sur les cabanes, tiny houses et vie en forêt. L'épreuve évalue la synthèse objective du corpus et l'argumentation personnelle.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- L'habitat articule les besoins pratiques, les choix esthétiques et le rapport de l'individu à son environnement.
- La cabane dans les arbres nourrit l'imaginaire et l'aventure, au-delà de sa fonction de logement.
- La tiny house exprime un choix de vie minimaliste, mobile et attentif à l'environnement.
- La vie en forêt peut associer simplicité, proximité avec la nature et certains bienfaits de la modernité.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confronter les idées des quatre documents sans donner son opinion personnelle.
- Organiser la synthèse de façon cohérente et concise, en rapprochant les documents plutôt qu'en les résumant successivement.
- Dans l'écriture personnelle, répondre à la question par une argumentation appuyée sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.
- Respecter les deux parties et leur barème : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les différences entre les quatre documents puis regroupez-les selon un plan thématique. Reformulez avec précision et restez objectif : la synthèse ne comporte ni avis personnel ni succession de résumés isolés.

Q : Comment traiter la question sur la maison et l'identité ?

Formulez une réponse claire à la question, puis développez plusieurs arguments illustrés. Vous pouvez mobiliser les visions de l'habitat présentes dans le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Q : Comment gérer le temps et les points de l'épreuve ?

L'épreuve dure quatre heures et comporte deux parties : la synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. Répartissez le temps entre lecture, préparation, rédaction et relecture, sans négliger l'une des parties.

Q : Quels critères de notation faut-il particulièrement respecter ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit répondre à la question par une argumentation étayée, en s'appuyant sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btscira.fr/assets/annales/bts-cira/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS CIRA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Contrôle Industriel et Régulation Automatique : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.