Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS CIRA

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. La maison, espace de refuge, de repli et d'ouverture (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btscira.fr/assets/annales/bts-cira/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS CIRA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. La maison, espace de refuge, de repli et d'ouverture

Le corpus associe un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Ces documents explorent le confort domestique, l'isolement, la rêverie et les relations entre la maison et le monde extérieur.

Question Consigne. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Document	Nature, idée directrice et procédés	Protection et refuge	Limites du repli	Ouverture aux autres
1. Ivan Gontcharov, *Oblomov*, roman, 1859	Le narrateur peint le logement et son occupant par l'accumulation de détails, le contraste entre apparence cossue et dégradation, et l'ironie.	La maison est le lieu où Oblomov demeure presque constamment.	L'inertie du maître et le délabrement donnent à la chambre l'aspect d'un lieu abandonné.	La pièce sert aussi de salle de réception, mais le passage insiste sur la négligence.
2. Gaétane Lamarche-Vadel, « Entre les pierres du mur », texte publié dans la revue *Autrement*, 1990	Le texte argumentatif oppose fermeture et hospitalité à l'aide d'images, de questions rhétoriques et d'antithèses.	La maison, comparée à un nid ou une coquille, enveloppe et réconforte.	La sécurité excessive isole les habitants et vide la demeure de ses présences.	La maison doit accueillir visiteurs, passants et étrangers, comme un phare qui signale un abri.
3. Mona Chollet, *Chez soi, une odyssée de l'espace domestique*, essai, 2015	L'autrice associe récit personnel, citation de Bachelard et métaphores de la flamme et des vents froids.	Le retrait, la solitude et la rêverie protègent une vitalité menacée par les crises.	Le dehors est décrit comme anxiogène, mais le passage ne présente pas le foyer comme une prison.	La bibliothèque et les auteurs nourrissent l'imaginaire depuis le foyer.
4. Étienne Chatiliez, affiche du film *Tanguy*, 2001	Une image de famille et le slogan « À 28 ans, il habite toujours chez ses parents » créent un décalage humoristique.	Le domicile parental reste le lieu de vie du fils adulte.	La cohabitation prolongée suggère une autonomie différée.	La famille est présente, mais l'affiche ne montre pas le départ du fils.
Problématique	Comment la maison peut-elle protéger et ressourcer tout en risquant de devenir un lieu de repli ?			

Document	Nature, idée directrice et procédés	Protection et refuge	Limites du repli	Ouverture aux autres
Plan détaillé	1. Le foyer offre confort, sécurité et ressources intérieures. 2. Le repli peut conduire à l'inertie, à l'isolement ou à une autonomie différée. 3. La maison garde sa vitalité lorsqu'elle demeure reliée aux autres.			

Les quatre documents présentent la maison comme un refuge aux effets ambivalents. Elle procure un abri et un espace intérieur : Oblomov y demeure presque toujours, tandis que Mona Chollet y trouve, par la rêverie, une ressource face aux inquiétudes du monde. Toutefois, le retrait peut se prolonger jusqu'à l'inertie ou à l'isolement. Chez Gontcharov, le désordre et la poussière signalent l'abandon du logement ; dans l'affiche de *Tanguy*, la cohabitation du fils adulte suggère une autonomie différée. Lamarche-Vadel dénonce, elle aussi, une demeure trop fermée, où la sécurité finit par exclure les visiteurs. Elle défend au contraire une maison hospitalière, capable d'offrir une halte. Ainsi, le foyer protège et nourrit ses habitants sans perdre sa fonction d'accueil que s'il reste ouvert aux autres.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison est un refuge ambivalent : elle protège et ressource, mais le repli peut isoler ou freiner l'autonomie. Son équilibre repose sur l'ouverture aux autres.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La réflexion porte sur la maison comme lieu de protection et de refuge, mais aussi sur les limites de cette fonction. La réponse argumentée doit s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Question Consigne. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. À l'abri du monde, la maison peut offrir sécurité et intimité. Mais devient-elle un refuge si elle isole ou enferme ?

Un lieu protecteur. Dans *Chez soi*, Mona Chollet évoque la rêverie et le repli comme des ressources pour résister aux inquiétudes. Bachelard, qu'elle cite, associe la maison à la protection du rêveur. L'Annexe d'*Anne Frank* illustre aussi cette fonction ambivalente : elle protège la famille, mais demeure un espace de clandestinité et de confinement.

Une protection limitée. Lamarche-Vadel montre qu'une maison refermée sur la peur perd son hospitalité. Le logis négligé d'Oblomov traduit le retrait et l'inertie ; l'affiche de *Tanguy* interroge la cohabitation prolongée.

Conclusion. La maison n'est donc pas toujours un refuge. Elle le devient si elle protège sans enfermer et reste ouverte aux autres.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison est un refuge lorsqu'elle protège sans enfermer et préserve l'ouverture aux autres.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BTS toutes spécialités en culture générale et expression, session 2023, code 23CULTGEN, d'une durée de quatre heures, sans coefficient imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », elle propose une synthèse de quatre documents, puis une écriture personnelle sur la maison comme refuge. Elle évalue la compréhension, la mise en relation des supports, l'argumentation et la qualité de l'expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse doit être objective, concise et ordonnée, sans opinion personnelle.
- La mise en relation des documents fait ressortir leurs idées communes et leurs nuances.
- L'écriture personnelle doit répondre explicitement à la question et développer des arguments illustrés.
- La maison peut protéger et favoriser la rêverie, mais aussi devenir un espace de repli ou d'isolement.

Points de vigilance & attentes du jury

- Mobilisez les quatre documents de la synthèse et confrontez leurs idées.
- Distinguez la synthèse objective de l'écriture personnelle argumentée.
- Dans votre réponse, interrogez le mot « toujours » et appuyez-vous sur des exemples précis.
- Organisez vos textes en paragraphes cohérents et relisez l'orthographe, la syntaxe et la ponctuation.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées principales de chaque document, puis regroupez-les en axes communs et nuancés. Construisez un plan cohérent autour de ces axes et confrontez les documents dans chaque partie, sans exprimer votre opinion personnelle.

Q : Comment répondre à la question de l'écriture personnelle ?

Prenez position sur la question de savoir si la maison est toujours un refuge, puis développez des arguments organisés. Appuyez-vous sur le corpus, vos lectures et vos connaissances, avec des exemples précis.

Q : Combien de temps dure l'épreuve et quel est son barème ?

L'épreuve dure quatre heures. Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Aucun coefficient n'est indiqué sur les pages du sujet.

Q : Quels critères faut-il respecter dans les deux parties ?

Le sujet exige une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée à la question personnelle. Exploitez les documents, organisez clairement les idées et respectez les consignes propres à chaque partie.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btscira.fr/assets/annales/bts-cira/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS CIRA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Contrôle Industriel et Régulation Automatique : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.